

رسالة محبة

محمد عبد الله الحميد



خدمة الشعب، وفحت صدرك ومكتبك ويبت حتى تحقق للجنة الكثير من أهدافها.

سكنت في بيت عادي نصبت امامه خيمة تكرم فيها الضيوف والزوار وتمارس فيها حياة تترجح بين الحضارة والبداءة ولكنها مريحة للنفس ولأنها خالية من البهرجة.

ونست في ان اقول بان البيت مستقر، وانك لم تطلب ارضا ولا قرضا ولا اشغلت وقتك بواجب نفسك ومن تحول.. بل كرسه وظفت جهد كله من اجل امانتك التي حملتها.

اي اخي عبدالقادر.. لست مكلفا بالثأر عليك.. كما انك في غير ما حاجة الى اطرائي ولم اقصد بهذا والله مدحا ولا تنزيلا.. وانما توثيت منه ضرب المثل الطيب، وذكر الاسوة الحسنة.. ويحكك مشاعر الناس من حولك، حينما بلغهم بالامس نيا الثقة العالية التي انيطت بك، حيث وضعت مدنيا عاما للمرور بالملكة الحبيبة.

وقد كان من البديهي ان يبادلكم النهائي، ويعبروا لك عن الفرح.. لكنهم قد وجعوا لانهم سيقتدونك صديقا عزيزا لتعسر مجالسهم.

ومستولا خلط العواجب بالحبة ومرج بين الحزم واللين، وطبق سياسة معاوية وشعرته المعروفة بينه وبين الآخرين.

اخى ابا امين: من اقسى النظرات على.. ساعة الوداع.. عندها يتعلم اللسان، ويرتجف القلم، وتتوارى العبارات لتحل مكانها العبرات.

ونحن لانقول وداعا لا تجاوزا.. فإن ذهابك الى الرياض، ماهر لا انتقال من موقع الى موقع، وانت جدير لما كلفت به.. ومع دعوات الصداقة لك بالوفيق والنجاح.. نسال الله ان يجزيك وكل عامل مخلص بخير ما يجازى به عياده الصالحين امين.

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

اخى عبدالقادر عبدالحى كمال.. هكذا اسوق اليك الحديث باسمك للجد من الاقارب الرسمية والعنوية.. لاننى منذ عرفتك.. عهدت منك حب التواضع لله والقرب من خلقه، لانتظاره او تصنعا، بل سجية وطبيعة.. ولم يكن ذلك مستكبرا عليك، فقد رضعت لبان التقى والصالح من اسرتك الكمالية التي تسلسل منها القضاء والمعلمون والمربون.. وتتلمذت في مدرسة سمو الامير.. نايف، التي هي امتداد لأكاديمية الملك.. عهد.. حفظه الله التي تستمد نورها وسناها من كتاب الله الكريم وسنة رسوله المشرفة.

ان من حقد ان تخاطب بالواء والمدير والاستاذ والاديب فكلها قد تلتها بجدارة شخصيتك المتميزة، وعملك الدؤوب وجديتك الشجاعة.. وثقافتك المتقنة.

ومع ذلك فظل كيرا في عين محبيك وعارقي فضلك كلما كنت بسيطا في تعاملك معهم، تقابلهم بالابتسامة، البشوش، وجديتك الشجاعة، والتواضع الجم.

شهد لك الكثيرون من ابناء منطقة عسير، والناس شهود الله في ارضه، بانك تتعاطف مع كبارهم كأنهم اعمامك واخوانك وتشد ذريعة كهولهم وشبابهم كأنهم اخوانك واخذانك وترشد اعدائهم وتعالج اخطاهم كأنهم ابناءك من صلبك.

ويشاهد الله تعالى ان يكون اول اياك في ابها حينما باشرت علك فيها مديرا لشرطتها بعد ان كنت مديرا عاما للجوازات.. من الايام غير العادية، فقد كانت المدينة وضواحيها قد تعرضت لامطار غزيرة هي اشبه بالظوفان ونجح عنها بعض الدمار في الطرق والممتلكات وضحايا الغرق.

فلم تلجأ الى عذر انك ضيف جديد عديم المعرفة بالمحيط الذي وصلت اليه.. وقد كان لك مديونة مقبولة.. لكنك رفضت حفلات التكرم وشمرت عن ساعد العمل وتسلفت الجبريل، وانصرفت مع العفة وشاركت في الانقاذ والاغاثة التي كانت قائمة على قدم وساق برعاية سمو الامير.. خالد الفيصل، ومتابعة سمو نائبه الامير فيصل بن بندر.

وحينما ندبك مجتمعك لتكون رئيسا مساعدا للجنة التشييد السياحي، اثبت بالعمل لا بالقول ان الشرطة في

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

لازلفا نقرا رواية البؤساء، لفكتور هيجو رغم صدورهما منذ عشرات السنين.. ولا زالت ادوافنا تستمتع برواية.. من تفرغ الاجراس لهمنجواي.. والغفبان لسارتر.. وماقتك ابيدينا تتداول مقدمة ابن خلدون ونستخدمها مرجعا لكثير من المعلومات الاجتماعية.

لازلفا مثل هذه المؤلفات تجسد سوقا راجحة رغم مرور سنوات على صدورهما فما السبب ياترى في بقائها وتخليدها رغم الزمن السحيق الذي يمتد بيننا وبين زمن صدورهما؟

حمى التليف

اصبح شخصا اخر.. اخرون الفوا كتبنا تلو كتب لا تفتنى ولا تسمن من جوع ليس فيها اضافة او تخيير.. بل هي العجالة وسطحية المقاميم يعينها البعض كتب دواوين شعر ويوم ظهر هذا الديوان قام المستشرقون على قدم وساق يصفون ويهللون.. ديوان.. ديوان.. ثم اختفت الشاعرة او الشاعر.. فأي شعراء هؤلاء الوقتيين القوسيون الذين انطفت جذوتهم بعد الديوان الاول.

اما البعض فقد قاموا بجمع مقالاتهم المتناثرة في الصحف والمجلات هنا وهناك ثم وضعوها بين دفتي كتاب ولا يبر في ذلك فقد فعله كثير من الادباء والكتّاب مثل طه حسين في «حديث الاربعة» والعقاد في «فنون وشجون» ومصطفى امين في «فكرة» اقول لاشء في ذلك اذا كانت المقالات قيمة ادبية وثقافية فكرية ولكن المشكلة ان ذلك لا يكون بل هي كلمات هشة ذائلة.

اذكر هنا على سبيل المثال واحدا من امثال هذه الكتب العجيبة.. كتاب ظهر منذ زمن قصير بعنوان «من ادب المرأة السعودية المعاصرة» ورغم ان كثيرين انتقدوا الا انني لاجد غضاظة من ان لا يستحق الورق الذي طبع فيه من اجل ان تضمن شخصية ادبية.. كما يعتقد البعض.. ام تبقى كما انت باحترامك لذاتك حتى اللحظة التي تشعر فيها بقدرتك على انتاج مؤلفات قوية هادفة.. كثيرين تسرعوا بالتأليف وكثيرين قاموا بتأليف الكتب.. ولكن هل جميعها تستحق القراءة؟

وهل جميعها تنفذ منذ اللحظة الاولى؟ بالطبع لا..!

من المضحك جدا ان البعض صالوا وجالوا في عالم الحرف ثم حين شعروا بانهم قاربوا النهاية ان قدراتهم قد استنزفت سارعوا الى جمع ماكتبوه في كتاب.. قصصا قصيرة او مقالات وربما يتزمان ظهور الكتاب مع اختفاء صاحبه لدرجة ان قارئا من القراء لو اراد ان يسأل او يناقش هذا المؤلف عن كتابه لم يجده لاشء الا قد خرج ولم يعد الى عالم الثقافة والادب.. بل ربما لم يعد لديه سعة بال على هذا النقاش الادبي.. لقد

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

البيان والبيان

فوزية الجارالله

حمى التليف

ان السبب الرئيسي يكمن في انها تحمل حقائق انسانية وفكرية او قيما جمالية خلقتها وجعلتها في مقدمة الكتب العلمية.. هي اعمال انسانية لم يجلها اصحابها الى طابعاتها وحفظها بين دفتي كتاب الا بعد اقتناعهم بأهميتها وجدارتها بالحفظ.

وفي عصرنا الحالي أصبحت عملية التأليف عملية سهلة جدا في متناول ايدي لاحتياج سوى الى حروف مصفوفة فوق ورق ابيض ثم يتم تحريرها بين كفي آلة مثيرة دعى المطبعة لتخرج من الجانب الاخر كتابا لامعا يزرع به في الاسواق.

وقد استمرنا البعض هذه العملية وأصبحت حالة شائعة.. الجميع يكتب والجميع يؤلف دونما حدود معينة او اساس يتم اتباعها.. حمى التأليف شملت الكثيرين من المربين لها وغير الواعين لأهميتها او بالاحرى المقلدين لو كتبت كتابا متى يمكن ان تحفظ كتابا ومضى تشعر بانه لا بد ان تحفظ كتابا الادبي الكتيب بين دفتي كتاب.

هل القضية الاساسية هي ان تسارع الى التأليف كما فعل سواك وحيث ان اسمك قد طفا وتناقص في عالم الاضواء فلا بد ان تؤلف مع المؤلفين وتطبع كتابا كما فعل السابقيون والمعاصرون ثم تقول هاكم اقرعوا كتابي!!

اذا كانت العجلة والتسرع غير مقبولين في جميع القرارات فانها مرفوضان تماما في قرار يتعلق بتأليف كتاب.

ليس من القبول اخلاقا ان تسارع الى التأليف حالما يظهر اسمك او بعد بضعة اشواط في عالم الكتابة بل لا بد ان هناك اسسا وقواعد معينة لا بد من توفرها لكي تؤلف عندئذ وتشرع بان ماتكتبه يستحق الحفظ في كتاب.

اننا نهين كرامة الكتاب ومكانته حين نجتمع على مناجته ايا كان غثا او سمينا.. مرقوم او غير مرقوم فقط لكي لا نذهب كتابتنا في الصحف او المجلات فترة من الزمن هباء وحتى لا نطمح في حقبة من الزمان من الذين قدموا الى هذه الارض وذهبوا دونما ذكرى باقية،

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

ظلال

عبد الله الحميد

خافت ان تروى ذاتها برغبتها.. برغم ان ذاتها تترت حفاة امام لحظة خرف اعترتها وسيطرت على ايامها الجديدة!

مشوار عمرها.. حاولت ان تنفي عليه البان قوس فرح.. فكانت ترى في ذلك الوجه الذي يسكن من لاملحه.. البود والمشرق.. وجه مسحور بجوهرها.. وموله بجاذبيتها.. ويريد تقي اماناتها له!

وذاق مساء.. لم يطق منه الا بزوج اللجر.. زيجته.. وهي تبدر منقوعة في ملح الشيطان.. وهي مبتلة برطوبة مدينة تروق حزنها على فمسها..

لالت له.. اذهب.. لقد ملكت.. واريد ان انم!

قال: انت لاطلعتين الرغص في.. بل يهلكك الخوف اسجة له!

قالت: حتى صوكت.. لا اريد ان اسمع! قال: اراك الان تتضحني امامي.. انت تتلدين خيث شهزاد بالخوف!

كانت شهزاد.. في كل ليلة.. مكانها لها بقية ليطلع عمرها.. ويكتب الوقت لتستل الى قلب شهزاد.. وانت تصفين في كل عام مكانها لشهزاد جديد.. وتختفين.. وتطلعين تترك على شلال الذكري.. وعلى اصداها العمر!

توهمين ان تعمرنك طفل شعوري بك مدى العمر!

شهزاد: قتلت شهزاد بالانتظار لنهاية حكايات الناس.. وانت بلا نهاية.. كانت تصنين رواء كل كلمة تقولها.. نهاية.. نهاية لشيء آخر.. وتظنين انك تولدين مع كفافك في.. واموت انا!

قالت: هذه مشكلتك.. ولم يعد عذري الوقت المخصص لك!

قال: انت في توهج عيني.. كنت تمكين زمني الكمال وليس وقتي.. واصبحت الان في ترمد اضمادات.. لاكثر من اجترار.. ترسب في صديري لعناتك القديمة التي احببتها في زمن صنفك.. وخرقت ورامعا مشيقتا بك!

قالت: اية ممان تقصد؟

قال: لقد احببتك من اجل معانيك.. وايضا.. وصقت بوجدك.. واضافة روحك.. احببتك ليد نفسك القديمة التي كانت تنبش بمعاني الانسان.. والقدر على العوف.. وليس الانسان المزمور!

احببتك فليس انيلاجة روحك.. التي اجدها اليوم قد طمرت تحت بيلس التوهج المشي.. وغمرها الخوف.. فقلت انلاطك.. وحنيك.. وشحكتك التي كانت تزين في حداثي عمري!

قالت: لقد اخبرتك.. ان تلك التي تحدثت عنها واحببتها.. قد ماتت!

قال: حقا.. لقد ولدت في داخله هذه التي صرت اكرهها.. وايكي على الاصل!

قالت: لا تنسب على العناجر.. دعني انم!

قال: انك تستعجفين هذه النعمة.. فقلت لم تموتي.. بل انتحرت!

هلمي الان.. تمحات من عيشة برغبتها.. التسميم.. الى عتبة النعير من الفرح الى الصمت الاكم.. ومن اللون الى العربة.. ومن الخط الى الزمان المتحرك!

لقد شعر بملكها مثل خنجر يدمي مشوار عمره.. وكانت في ذلك المشوار.. مثل رشة مطر.. تتش جفاف ارضه دائما!!

لم الكلام!!

سنوات يوما..

حين تغتينا الرسوم.. عن الشجر!

وتباع في الاسواق.. اجنحة البابل!!

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

بندر

تعلن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر
لعموم الدوائر الحكومية
عن قرب نهاية اشتراكهم للعام الحالي ١٤٠٧/١٤٠٨ هـ.
بجريدتي عكاظ و SAUDI GAZETTE

والؤسسة إذ تعان ذلك لمرحوم من قاعة الدوائر سرعته
موافقها بالتصديق بالاشتراك للعام الجديد ١٤٠٨ / ١٤٠٩ هـ
وقبل نهاية شهر ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ وترجو ان تصل هذه
التعليقات في أقرب وقت ممكن وذلك حرصا على استمرار تزويكم
بالاشتراك.

تسرد التعديلات بالاسم
مساعدة مدير عام الإدارة
ص: ٥٠٣٤ ف: ١٤٢٢
جريدة عكاظ ٤٠٠ ريال الاشتراك السنوي
جريدة سعودي جازيت ٤٥٠ ريال الاشتراك السنوي

مساهمة وردت في...

يضع حجر الأساس «الجمهورية»

مكة على الصفا

بسادل المراك

ندادية

لهداف

العدد	الاسم	القيمة
١٩	أحمد	١٠
٢٠	بدر	١٠
٢١	جابر	١٠
٢٢	خالد	١٠
٢٣	علي	١٠
٢٤	فاهد	١٠
٢٥	فهد	١٠
٢٦	فهد	١٠
٢٧	فهد	١٠
٢٨	فهد	١٠
٢٩	فهد	١٠
٣٠	فهد	١٠



أزمة التنوع العربي المعاصر

د. عيسى عجلان

● الأزمة تدفع بالشعر الى الاختفاء !

● لا يمكن الفصل بين الأزمات .. !

● إبداع من البحث عن بدائل لطرقنا التعليمية



محمد هاشم رشيد

د. عيسى بيومي عجلان

كلمة الاسكندرية

أين نقف من كل هذا الحزن الذي يسيطر القلب .. ويسيل عليه مالحا ..
المدى الفسيح تشفع وجهك .. وترسم خارطة من الوجود
المزمن لعمر .. ترى في المدى البعيد صيوات الطقولة
وبعض الأحبة الذين تواروا خلف فيض الزمن ..
تقرأ : لوحة (بيت الياستين) تطالعك الاسكندرية ..
وتطالعك تحولات الفصول فيها .. يطالعك (شجرة) بكل
(أزمنتها) و (أحلامها) ..
الاسكندرية في الصيف ، غير الاسكندرية في (الشتاء)
والوحدة في الشتاء غيرها في الصيف ..
في الصيف تزدحم الشوارع بعبق الناس وحركتهم
اليومية في مسلسل (البحث) الطويل عن ما يقيم
(الأود) !
وفي الشتاء تتجمع في قلبها الاحزان وتتفصل عن
العالم .. وعن الضياء وتبدأ في غزل شربتها لتدفن نفسها
فيها .. ولكن في كل الاحوال .. هي الاسكندرية بسحبها
التي لفحتها الشمس .. وببياضها الذي ربطته النسايم
العظيمة ..
وابراهيم عبدالمجيد عندما اختار الاسكندرية مسرحا
لروايته « بيت الياستين » كان واعيا بما تحيل به هذه
المدنية التي تزجها (الغربة) من امكانيات .. امكانيات
تلاقح الخلايا الانسانية في بحثها عن شرفات يهطل منها
الضوء ساطعا .. تستحس « بنية » ..

المحور

والثقافة - على حد تعبيره - التي
حاولت التسلل الى بنية المجتمع
العربي من خلال بريقها الزائف
الذي حاولت به ان تبهر النظر ..
وحمل الدكتور المعاصر على
النقاد ومعلميه ما يحدث .. فهم
د الماء الذي ياتي به الشعر اذ
النقاد - عادة - مايكون محروا ، او
ادبيا فاشلا ، او ذا اتجاه فكري
معين يمدح من شياحه .. ويهجو
من يخاصمه او يهمله ويصفر
عنه ، فليس لديه ثقافة موضوعية ،
خارج ذاتي يتناول العمل غالبا من
خارج ، ويتحدث حول ولايتهم
فيه ، ولايتهم بالصفة الفنية ..

التحكم في الشعر

وفي المحور الخامس توقف
الدكتور عند معاناة الشعر فقال :
« يعني الشعر العربي المعاصر من
التحكم غير الفني الذي يسيطر عليه
ويوجه حركته .. والمفروض ان
يتبع الشعر بقسطا وافر من الحرية
الفنية ويقتضي بالتحكم بغير القيم
خالية من الابداع وعوامل البقاء ..
وقد اتفق قدر كبير من الحرية
لشاعر الجاهل وكذلك منح الشعر
في العصر الحالي .. عصر التفتت
والازدهار والمخاضة - من الحرية
مادام الشعر الى التسلل في
التجديد والابتكار والانتقال بالشعر
من طور الى طور ..
واستمر الدكتور في محاضراته
على هذا المنوال حتى وصل الى
الخلاصة حيث اهاب بالمتعلم ان
لا يسلموا امرهم للمتربصين .. وان
لا يفرطوا في خصائص فنهم
اتهمهم .. ومايربطون بالتاريخ والقيم
الاصيلة للامة الكاشفة في ..

سعيد بالحكم

المدنية المنورة

تطور في الفكر والتكوين .. ليكون
قادرا على العطاء والبذل ويكون
وسيلة جذب وتأثير بدل ان يكون
اداة حجب وتعتير ..
دراسة الادب
واصل الدكتور عيسى الى ان
الى المحور الثاني الموسوم بـ
(دراسة الادب) فقدمت عن
الجامعات والمعاهد التي تعمل على
التنقيح للادب من الشعر والادب
العربي ..
(قائلنا) الشعرية مكررة
ومقرونة ، وسقيفة من حيث الشرح
والقول فلا تخاطب في الطالب اية
ملكة ، لا تتبرع مشاعره او فضوله ،
ولا تتنمى له استعدادا - غالبا - الا
اذا وجد الدرس المتدقيق الفاهم
الذي تتحدث معه النصوص الى
الاحد ومشاعر ولا تبقى قوالب
جديدة معجزة في مفرداتها
(معانيها)
والخروج من هذا المأزق لابد من
اعادة الصلة بين الشعر والقارئ
القارئ قد تغير واقعنا الاجتماعي
وسبل تواصله مع الحضارات
الآخرى واصبح محتاجا الى شعر
يعبر عن زمنه وعن واقعه الجديد
ولا نفس الوقت علينا ان نبقى
الصلة بالقديم وذلك بالاستعانة
بالمناهج الحديثة في علم اللغة وعلم
الجمالي والفنون المختلفة لشرح
النصوص والفنان الى اصالتها ..
واذا استمر الاجراء على « ان
تقتل الدارس بركام من نصوص
جاهزة ، وترجع سمعه بصلي
الافتقار عن غير النصوص الادبي ،
وتشر له النص بما يزيد تعقيدا
وغموضا ، فذلك التور الذي
نحرص ان نجتره ، والويل الذي
نهوره لا نلوم تدفق شربه .. فذلك
سوف يجعل من الازمة ان تستمر
مطلبا لاندما ومحقا لغورها ..

الحدث من كل جانب ، ويعاني من
ضغوط اقتصادية وسياسية
ومذهبية داخلية وخارجية .. فلم تعد
في عصر القيم الادبية والفكرية ،
والاقتصادية ، والفنية ، والابداعية
وان زادت مواردها وخبطتها خطوات
حديثة نحو الحياة المعاصرة
المختصرة ..

الازمة

وذهب الدكتور عيسى الى ان
ازمة الشعر المعاصر تحتاج الى
تقويمها النظر في خمسة محاور وهي
اللغة ، دراسة الادب ، الشاعر ،
التنقيح للادب من الشعر والادب
العربي ..
الموجة ، التحكم في الشعر ..
والمحور الاول .. اي محور
اللغة اشار الدكتور الى الهجات
والوامرات الاستعمارية الشريفة
التي تعرضت لها البلاد العربية
واشاعت فيها بعض المقلوبات
الخطا .. مثل اللغة العربية لغة
لا حياة ولغة تجويد لا تجديد
ولا تجديد والى - التي تحاول ان
تنقش من قدر اللغة العربية وما
تحمل من قيم ثقافية وغنى من هؤلاء
ولم يتركس ، وكروم ، وراثيل
وغيرهم واستشهد في معاناة اللغة
العربية بما قاله حافظ ابراهيم
وصفي صديق الرافعي وغيرهم
من الشعراء وقال بان ذلك التفتت في
اللغة صرا الى بعد فهم الترخص في
اللغة - نحو خاطيء واتخذ
قصيدة (اعطني الناي وغني)
دليلا على ذلك التفتت وبالأذات كلمة
(حتمت) التي اتت على غير ما
الفت العرب وتواضعت على في
لفتها !
واكد الدكتور ان الخروج من
هذا المأزق يقتضي تعاطفا مع اللغة
العربية ومع الشعر العربي وقال
وهذا يحتاج الى تصالح الجهد في
الدراسة ، ومراحل التعليم المختلفة
لتغيير نظرة المتعلم الى اللغة ، فلابد
من البحث عن بدائل لطرقنا
التعليمية ، فاستاذ اللغة يحتاج الى

استضاف نادي المدينة المنورة الادبي مساء يوم الاربعاء
الماضي الدكتور عيسى بيومي عجلان استاذ الادب المشارك
بكلية البنات بمكة المكرمة ، في محاضرة ثقافية تحت عنوان
« أزمة الشعر العربي المعاصر » . وذلك على صالة
المحاضرات بالنادي .

وقد ذهب المحاضر في بدء محاضرتة الى تقرير (الازمة)
وتحديد نتائجها قائلا : يعيش الشعر العربي المعاصر أزمة
حادة تحاصره وتأخذ بتلايينه وتدفعه دغعا الى الانطواء او
الاختفاء .

وتحدث الدكتور عيسى بعد ذلك عن ازمنة الشعر
العربي المتعددة التي مر بها طوال تاريخه الطويل وبالأذات
في العصر الاسلامي (عصر الخلفاء الراشدين) وفي بداية
العصر العباسي . واعتبر الدكتور ان الازمنة هذه لم تمس
جوهر الشعر .. وانما اختلفت بالتغيير الشكل على مستوى
التعبير ، من حيث الرقص لبعض المضامين والاساليب
والتعبير المتبعة اذك .

وشعر الدكتور ان اكثر أزمة مرت بالشعر العربي اذك
كانت حول اليبس اي ذلك النوع من الشعر الذي كثر على
لسان مسلم بن الوليد والعنابي ، ويشار وغيرهم ، وغدا
مذهبا له اسماؤه وعناصره ابداعه لدى ابي تمام جيبين بن
اوس الطائي الموقوف عام ٢٢٨ هـ .

الحسين الصبيحي

عكاظ - مكتب القاهرة :

عنوان احبتي مجموعة
قصصية لقصص المصري احمد
الشيخ . وقد صدر ضمن سلسلة
(مختارات فصول) التي
تصدرها الهيئة العامة للكتاب في
مصر ..
وهذه المجموعة تمثل جانباً
عاماً من علاقة الجيل الجديد
بالتراث وبالأجيال السابقة .
وهي تعكس القدرة الخلاقة على
الاستفادة من التراث واستيعاب
الاصناف الجديدة للمحاضرات
البشرية التي صنعتها الحياة في
شعورها وتطورها . وفي تعريض
الى المجموعة التي تجارب الصعود
الاجتماعي غير المبرر للصعود
الوحداني والفرقة في العودة الى
القديم المفقود .

مجمع المثقفين !



محمد الشدي

الزيارة كانت فرصة
طبية للاستاذ الشدي
للتقاء مع المثقفين
والفنانين في المدينة المنورة
والتحاور معهم حول
طموحات الجمعية
وانجازاتها المتحققة على
ارض الواقع ..

الشباط يستقبل « حذونة »

الاستاذ عبدالله شباط

استقبل في الايام القليلة
الماضية مجموعة القصصية
الموسومة بـ « حذونة »
والصادرة عن نادي جيزان
الادبي .
الاستاذ الشباط عاش

الفترة الماضية سلسلة من
النشاطات الثقافية تمثلت في
مجموعة من المقالات الادبية
والاصدارات الادبية عن
الخليج وادباء الخليج .

حركة النشر

الدكتور نجيب محفوظ

عكاظ - مكتب القاهرة :

عنوان احبتي كتاب صدر
للدكتور محمد محمد الجواد
ضمن سلسلة ، اعلام العرب ،
التي تصدرها الهيئة العامة
للكتاب . يتناول في حياة
الدكتور نجيب باشا محفوظ ،
وتخصصه وفلسفته وانجازاته
العلمية التي ارتقت به الى الصف
الاول من علماء العرب في العلم ،
ويستعرض المصطلحات ،
والواقف المختلفة التي مرت بها
حياة هذا العالم العصامي ،
وتكوينه العلمي الذي واكب
نهضة مصر العلمية الحديثة ،
والعصر العيني ، وخارج العصر
العيني .

كما يتناول بالدراسة الفترات
البيانية التي كانت لهذه العام
الجيل الذي يواظف الى سيرته
الاذنية داخلة الصمت التي كتبها
تحت عنوان « حياة طبيب .. »
المجلة ربح .

حكايات .. من حولنا

صدر حديثا للاديب رستم
الكبريتي كتاب جديد من الهيئة
العامة للكتاب ، ضمن سلسلة
قصص عربية .
والكتاب بعنوان « حكايات من
حولنا » وهو عبارة عن مجموعة
قصص قصيرة تتركز حول
أوجه الحياة في تجربة القاص
الليبي .

فارس الإختفآت

صدر عن دار الزمان للطباعة
والنشر بصر كتاب تحت عنوان
« العواد وهؤلاء » ، والكتاب عبارة
عن مجموعة من الدراسات النقدية
والمقالات في ادب العواد وقد قام
بهذا العمل الاستاذ محمد سعيد
باعتين .

وقد شارك في هذه الدراسات
مجموعة من الكتاب منهم ثروت
اياضا ، عزيز ضيا ، محمد حسين زيدان ،
عبدالله الجفري ومجموعة من
الكتاب .

لا يزال فارس فارس الإختفاء
حتى بعد موته .



الشباط

لأول مرة في الجزائر .. رابطة المؤرخين !

الجزائر - عكاظ - محمد شاتيا :

بمقر اتحاد الكتاب والصحفيين والمترجمين الجزائريين بالعاصمة « الجزائر » ..
ويحضر اصحاب الفكر والثقافة والأمين العام لاتحاد الكتاب عضو اللجنة المركزية لحزب
جبهة التحرير الجزائري د . محمد العربي الزيرى ، تم تأسيس رابطة المؤرخين
الجزائريين .

وفي كلمة حيا فيها المؤرخين .. قال د . العربي ان المسؤولية ضخمة امام رابطةكم من
اجل صياغة المأله التاريخية وتثقيتها من الشواهد التي لاتتناسج مع الاهداف الكبرى
للبناء والتشييد في الجزائر .

الاهداف :

وقد حددت اهداف الرابطة على
الخط التالي :-
١ - المساهمة بصفة علمية في تطوير
المعرفة التاريخية ونشرها .
٢ - العمل على نشر الابحاث
التاريخية والتعريف بها محليا
ودوليا .
٣ - القيام بنشر الوعي التاريخي
وتوسيع المعرفة التاريخية لمختلف
المستويات عن طريق النشر
والمحاضرات والندوات والمؤتمرات
وغيرها من الوسائل الاعلامية .
٤ - مواجهة حملات التشويه

سابقة جديدة بالجامعة

اعلنت اللجنة الثقافية بكلية

والاقتصاد الادارة بجامعة الملك
فهد من مسابقة ثقافية
مفتوحة في جميع المجالات الادبية
دون قيد او شرط .
١ - صورة من شهادة تصنيف المجلات
٢ - صورة من شهادة تصنيف المجلات
٣ - صورة من شهادة تصنيف المجلات
٤ - صورة من شهادة تصنيف المجلات
٥ - صورة من شهادة تصنيف المجلات
٦ - صورة من شهادة تصنيف المجلات
٧ - صورة من شهادة تصنيف المجلات
٨ - صورة من شهادة تصنيف المجلات
٩ - صورة من شهادة تصنيف المجلات
١٠ - صورة من شهادة تصنيف المجلات

الاهداف :

١ - المساهمة بصفة علمية في تطوير
المعرفة التاريخية ونشرها .
٢ - العمل على نشر الابحاث
التاريخية والتعريف بها محليا
ودوليا .
٣ - القيام بنشر الوعي التاريخي
وتوسيع المعرفة التاريخية لمختلف
المستويات عن طريق النشر
والمحاضرات والندوات والمؤتمرات
وغيرها من الوسائل الاعلامية .
٤ - مواجهة حملات التشويه

اعلانات حكومية

١٩٨٧/١٢/٢٢

١ - صورة من السجل التجاري
٢ - صورة من السجل التجاري
٣ - صورة من السجل التجاري
٤ - صورة من السجل التجاري
٥ - صورة من السجل التجاري
٦ - صورة من السجل التجاري
٧ - صورة من السجل التجاري
٨ - صورة من السجل التجاري
٩ - صورة من السجل التجاري
١٠ - صورة من السجل التجاري

اعلانات حكومية

١٩٨٧/١٢/٢٢

١ - صورة من السجل التجاري
٢ - صورة من السجل التجاري
٣ - صورة من السجل التجاري
٤ - صورة من السجل التجاري
٥ - صورة من السجل التجاري
٦ - صورة من السجل التجاري
٧ - صورة من السجل التجاري
٨ - صورة من السجل التجاري
٩ - صورة من السجل التجاري
١٠ - صورة من السجل التجاري

اعلانات حكومية

١٩٨٧/١٢/٢٢

١ - صورة من السجل التجاري
٢ - صورة من السجل التجاري
٣ - صورة من السجل التجاري
٤ - صورة من السجل التجاري
٥ - صورة من السجل التجاري
٦ - صورة من السجل التجاري
٧ - صورة من السجل التجاري
٨ - صورة من السجل التجاري
٩ - صورة من السجل التجاري
١٠ - صورة من السجل التجاري

اعلانات حكومية

١٩٨٧/١٢/٢٢

١ - صورة من السجل التجاري
٢ - صورة من السجل التجاري
٣ - صورة من السجل التجاري
٤ - صورة من السجل التجاري
٥ - صورة من السجل التجاري
٦ - صورة من السجل التجاري
٧ - صورة من السجل التجاري
٨ - صورة من السجل التجاري
٩ - صورة من السجل التجاري
١٠ - صورة من السجل التجاري

اعلانات حكومية

١٩٨٧/١٢/٢٢

١ - صورة من السجل التجاري
٢ - صورة من السجل التجاري
٣ - صورة من السجل التجاري
٤ - صورة من السجل التجاري
٥ - صورة من السجل التجاري
٦ - صورة من السجل التجاري
٧ - صورة من السجل التجاري
٨ - صورة من السجل التجاري
٩ - صورة من السجل التجاري
١٠ - صورة من السجل التجاري

اعلانات حكومية

١٩٨٧/١٢/٢٢

١ - صورة من السجل التجاري
٢ - صورة من السجل التجاري
٣ - صورة من السجل التجاري
٤ - صورة من السجل التجاري
٥ - صورة من السجل التجاري
٦ - صورة من السجل التجاري
٧ - صورة من السجل التجاري
٨ - صورة من السجل التجاري
٩ - صورة من السجل التجاري
١٠ - صورة من السجل التجاري

أربعاء الجادية

مهدى عمار الغزوي

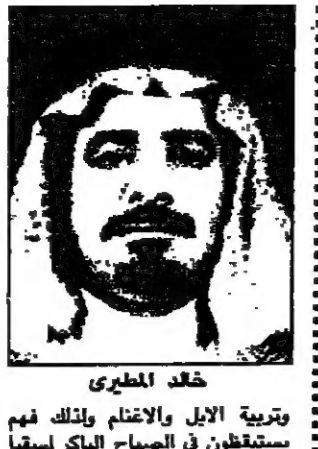
أشرفه:

عجلة

جولة الرابع «الهمجة» في سباق مع الزمن على مسيرة التطور



شعراء الهمجة
● فنانا لم نساكن في البداية
● سكان الهمجة .. ومن هم ؟
● وهم ينفخون ؟ وهل منهم من يبرز
● في الشعر ؟
● يبلغ عدد سكان الهمجة حوالي
● خمسة عشر نسمة جميعهم من
● الرحامين من قبيلة مطير .. ومن
● أبرز شعراء القرية في الوقت الحالي
● عبد المحسن بن رجاء المطيري وشايف
● بن محمد المطيري وسعود بن ضيف
● الله المطيري ونشمي بندر ميان
● المطيري



خالد المطيري
وتربية الأبل والأغنام وذلك فهم
يستيقظون في الصباح الباكر لسلقى
حلالهم ثم تبدأ رحلة البحث عن
المراعي الخصبة ..
ويحضر أهل «الهمجة»
يستقلون بالسيارات والسيارات
في سوق القرية ليبدأوا صلياً
البصر والشراء ..
وبعد صلاة الظهر يعود الجميع
إلى منازلهم لاختصاص من الراحة
يتم حتى صلاة العصر حين
يتوجهون إلى المساجد للصلاة ثم
يتحلقون حول الأمام يستمعون من
إلى الجمعة ويتناقشون في أمور
دينيهم ..
● وملا عن عادات وتقاليد أهل
● الهمجة ؟
● عاداتنا توارثناها عن الآباء

همجة الامس مورد الأبل واستراحة الرحل
● همجة اليوم نموذج للنهضة الشاملة التي عمت مملكتنا
● ورثنا الكرم والشهامة والشجاعة عن الآباء والأجداد

انطلقتنا هذا الاسبوع من عفيف
.. وقبل ان نغفها الى حيث شذنا توارثت على خاطرتنا ذكريات كثيرة
وجميلة متعلقة بلقاضي القريب في اوائل هذا العصر الزاهر وبداية حكم
مؤسس الكيان الكبير الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه .. فمن عفيف ركب
الطائرة لأول مرة في حياته عام ١٣٦٤ وهو في طريقه من الرياض الى
الطائف .. وتذكر أيضاً ان الملك فيصل رحمه الله .. كان يعتبر عفيف
مياه برياً لكثرة ما فيها من بضاعة وكثرة ميعصر منها للحنن والقرى
الأخرى ..
ومن عفيف .. اتجهت رحلتنا
الى «الهمجة» .. وعلى ابوابها
التقينا بأهلها من الأخ خالد
بن رجاء المطيري ودار بيتنا هذا
للموارد ..
بين الوادي والجليل
● نود ان نقدم لنا فريقك في
● سطور ؟
● قرية الهمجة تقع شمال غرب
● مدينة عفيف .. وتبعد عنها بحوالي
● مائة وعشرين كيلو متراً .. ويعد
● الهمجة من الشمال وادي الباطح
● بين الجنوب جبل النحاس والسمية ..
● بين الغرب جبل «تريان» .. ومن
● الشرق قرية الصالحية والسمية ..
● أي ان فريقنا تقع بين الوادي
● والجليل وهذا الموقع اكسبها تميزاً
● في مناطقها وبخية ابوابها ..
مهدى البدوي الرحل
● لنسترجع شريط الذكريات
● ونختلج مكنات عليه الهمجة في
● سلك الزمان .. ماذا نقول ؟
● «الهمجة» جزء من البادية
● بقسوة جفافها وبندرة الترق فيها الا
● ان الله قد حباها بعدد من الأبار
● التي جعلها مورد البدوي لحياتها
● ليعود فيها خلتهم من طعام لهم
● وكلاً وماء لحملهم ..
● ورغم ذلك لم تعد «الهمجة»
● كونها مكان يحل فيه أهل البادية
● ويحيطون عنه تبعاً لما توجد به
● أرضها من الخير .. وبذلك هذا
● ربما طويلاً من الزمن ..
وجه آخر للهمجة :
● وملا طرا في الهمجة من تغير
● في العصر الحالي ؟
● الهمجة مثل كل ميسر وقري
● ومن المكنة .. سابق الزمن بعد
● ان شملت رعاية حكومة خادم
● الحرمين الشريفين .. فقد استمكت
● بتلابيب الحضارة وامتدت اليها
● النهضة ويات سواعد انائها
● تتكاتف مع الانكشاف التي رعتها
● لها الدولة لدى لها وجه آخر
● للهمجة .. الحديثة التي اقيمت بها
● مدارس للبنين والبنات ويصل أهلها
● على قروى من تلك التنمية القاري
● فقيسوا المباني الحديثة .. وحتى
● الاضافة الى تفرع من الخدمات
● الضرورية لاهل «الهمجة» .. وهو
● الرئيسي لاهل «الهمجة» .. وهو



الجناسية: مرور عام على افتتاح جسر الملك فهد
العصيمي: بالسنة عشرين والنات تراه
في قيام الجسر بين الدولتين..

في مثل هذا اليوم من العلم المنفى افتتح جسر الخير.. جسر الملك فهد
الذي يربط بين المملكة وشقيقتها البحرين.. والذي يعكس احدى صور
التواصل والتلاحم بين البلدين والشعبين.
والجسر سبق من محاورات القرن العشرين واتجاه لم يكن احد يصدق
امكانية تحقيقه كما وصفه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز
يوم افتتاحه.. وقال عنه ايضاً صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل
خليفة أمير البحرين اننا نعيش اليوم واحداً من الأيام الحافلة حيث يقف
التاريخ شاهداً يحيى هذا الاتجاز الشامخ الذي يسعدنا ان نعلق عليه اسم
«جسر الملك فهد» ..
وفي مناسبة مرور عام على افتتاح جسر الخير يشاركه الشعر الشعبي أبناء
البلدين الشقيقين فرجتهم بالجسر الاتجاز من خلال هذه الابواب التي
ابدها شاعرنا المعروف داود بن زيد العصيمي.
العصيمي قال في قالب بنه
يلو الف قلبو المسلمين
وانصر الاسلام يخالس من دماء
مسيره خاليد من
بالسنة عشرين والنات تراه
عيسى في قيام الجسر بين الدولتين
اسعد اللطائف يوم اعلن بنه
مر عام وكنا مستبشرين
طالت اصنام اللوك الى وراء
لين مع العلم بالعلم اليقين
فهنا واخوه عيسى وعندها
في مواسل شعبيهم متكاتفين
ذا شهر ميروك مناسي صدها
كيف ننسى اشهر فيه معيدين
بارك الله بالصناديد الصام
خادم الحرمين واخوه الامين
وحامي البحرين عيسى وشقيقه
جعلهم من كل شر سالمين
تم قولوا واسمحوا في متباه
عن قصوري في مديح الفنانين

افخاذ بنى سالم ليست كما اوردهم

عبدالله بن سرح .. راجيا من الله
ان تلقى ملاحظاتي السابقة من الله
الاستاذ الزيد والاستاذ الشريف
القبول والاسراع في تصحيحها
كتصحيحها لسواها الكبر في
الاسرار واقبال الجمهور الكريم على
اقتنائها ..
احمد محمد السالبي
الطائف

بريد الاربع

الأخوة اصفهال الاربع:
خالد يفت المطر .. متروك
بنيان الفتوش .. شذى الوادي
حود عيب البرقي .. على عواد
الرشدي .. سالم سليم الفايدي
عبدالله الهشاني .. على ناصر
المسودي .. جودع مريد الغزوي
عبدالله منصور العصيمي .. ميهنا
ثواب عبيد .. عليان الجبسي
زهره البشير
وصلتنا مساهماتكم ونشكركم
على تعاونكم .. ونرجو انكم من
حوسكم على ان يستمر ملحق
الاربع في تحقيق المزيد من
النجاحات بدماء ابداعاتكم.
● الاخ وحيد الفادر .. رجمة
الطن ان تخفيك وراء اسم
مستعار .. وحتى اختيارك لاهية هذا
الاسم وما يبعث من مشاهير وراء
عرقا انطالاتك .. رجع وحسنت
وتخفيك وسوف تجد منا كل ترحيب
بمساهماتكم.
● الاخ متروك بنيان الفتوش ..
تقدر انك تشارك نمر عكاظ
وتجرو ان تكون دوماً عند حسن
القرار .. فسيكون يدو ايها جيدة
لكن حال عدم وضوح الخدون
نشرها تتسبب ملاحظة ذلك
في مساهماتكم القادمة
● الاخ عبدالرحمن عبدالله
الشويعر .. البشير
اختياراتك جيدة والجدية معيار
المساهمة فبش النظر من حجم
الاسم في الساحة عليك الاستمرار
وبعينا الاهتمام ويلا بك
● الاخ سالم محمد الدوسري ..
الدهام
كيف يتسنى لنا الحكم على مدى
الصلاحيات في حال عرض الخط
نعتذر وتؤمرا في غيرهما ..
● الاخ الحميدي الخلفي ..
الطائف
كنت ولات شاعرا مديدا نعتز
دائما بمشاركاتك وملا بك
● الاخ مشرف محمد الشهري
الانقعة
اعلا بك صديقا جديدا للاربع
الذي يعتبر خدمة تراثنا الشعبي
رسالة يمكن ان يساهم فيها جميع
القراء بابداعاتهم الهادفة .. ومن
هذا المنطلق استمر وسند منا كل
ترحيب ..
● الاخ عبدالله الحضيبي ..
الخزعة
الذي الذي ارسلته جيد شما
ياسيدي عجزت جميع القوافل
عن وصف فرحتنا بشوقك ولقياك
يامن شمير كل الاوقات حيا
حليم مساهماتك ميسرنا
عليك من وصف العدم الحواس
سقى الجزيرة وانت حلياك
تمشي لفعل الخير لو كنت حيا
وعن الزبيلة والردى تقصر خطاك
بادرنا وقت السنين المجاني
ارواحنا لاجلك رجمة وتنداد

تعقيب على المنتخب وقبائل الطائف :

العربي عامة وفي قريش خاصة
رواية لاخيارهم حافظا لاسلامهم
علما بغيرهم كل قوم ومطالعهم
وكان يعرف من انسب قريش
واخيارهم مالا يعرفه غيره ..
الذي هو الله عليه وسلم ينسب
حيث يقول عليه الصلاة والسلام
: «انا النبي لاكذب .. انا
ابن عبدالمطلب»
ومن عادات النساين انهم ينسبون
الرجل ينسب العام ثم الخاص
والعربي ينسب العاشق .. وكانت العرب
تسبب الى القبائل وتعد ميسر
الاسلام نسبا الى الامصار
المستقلة لسلامهم اياما .. وهذا
موافق لما جاء في كتاب «الرياض
المستقلة» في جملة من روى في
القبائل واشاعتها بين القبائل
الانبياء ينسب الى ابي بكر الصديق
الذي روى عنه الله وذلك تحت عنوان
عبد النبيين ص ٢٢ .. ولاهية
صاحب رسول الله صلى الله عليه
وسلم واهل بيته السنية خيرا من
تسبب بعض المعلومات الخاطئة عن
القبيلة واشاعتها بين القبائل
الانبياء فكيف محمل مدم لها
والخطأ لقيتها وشهرتها ولنا في
تلك قريش يابى بكر رضى الله عنه
صاحب رسول الله صلى الله عليه
وسلم وخليفته اوضح دليل واجل
برهان فقد ذكر الاستاذ الجليل
عبدالمطلب النجار ترجمة لابي بكر
رضي الله عنه في كتابه
«الخلفاء الراشدين» ص ٢٤
وقال : «وكان ابو بكر بشيعة في
فريقنا تتسبب الى ..
● ال احمد - الجرادات - ال
● عريين - ال تافع - ال زايد -
● عبيد - ال منصور - العاشق -
● الحرة الراشدين - فقد ذكر ال
● تافع - والصحيح - المتلفه وال
● عبيد جملهم فخذنا مستقلا
● والصحيح انهم ضمن فخذ ال
● منصور .. ال الراشدين .. جملهم
كذلك فخذنا مستقلا والصحيح انهم
ضمن فخذ ال عباسي .. ولم يتعرض
لذكر ال عتيق .. بالرغم انهم
فخذ مستقل بذاته ..
● المعلومات التي استعملها المؤلف
او محقق الكتاب المذكور اعلاه كانت
من طريق فريد من افراد القبيلة هو
رسميا ..
هاهي بني سالم :
● ايضاحا للحقيقة اورد ذكر بعض
● المعلومات من قبيلة بني سالم على
● لسان شيخنا وكبيرها ابراهيم
● مبارك السالبي .. ان انها قبيلة من
● قبيلة تفضل الجزء الجنوبي الشرقي
● لواء بني النضير في ارضها المعروفة
● باسمها .. بني سالم .. ولاتبعه عن
● لسانه الا بغيره كقولنا ووجد بها
● عبد الله من اهلها وكثيره كدراوس
● الذين والبنات والصحيحه كدراوس
● طرح مشروع لبني كحري لدراسة
● الذين وكذلك مشروع لانشاء مبنى
● لدراسة الكبرياء والبنات وغيرها
● ويصلها من ليه والبنات طريق
● مرسومة وبها عدد من القرى
● اشهرها : قرية ابويحيى .. و قرية
● النخبة .. و الفسق و قريضة ..
الخطأ في الافخاذ
● الكتاب الاول ص ٢٦٦٦٦ ..
● جاء فيه ان عمار بن سالم .. او
● فريضة تتسبب الى ..
● ال احمد - الجرادات - ال
● عريين - ال تافع - ال زايد -
● عبيد - ال منصور - العاشق -
● الحرة الراشدين - فقد ذكر ال
● تافع - والصحيح - المتلفه وال
● عبيد جملهم فخذنا مستقلا
● والصحيح انهم ضمن فخذ ال
● منصور .. ال الراشدين .. جملهم
كذلك فخذنا مستقلا والصحيح انهم
ضمن فخذ ال عباسي .. ولم يتعرض
لذكر ال عتيق .. بالرغم انهم
فخذ مستقل بذاته ..
● المعلومات التي استعملها المؤلف
او محقق الكتاب المذكور اعلاه كانت
من طريق فريد من افراد القبيلة هو
رسميا ..

بمن رتبة بهذه المناسبة مبروك وجعله الله من مواليد
السادة ..
● الف شكر :
● الاخ الزميل العزيز حسن محني الشهري .. قرأت
● مسطره فقلت عن شخصي المتواضع وطلعت من بعض
● الاصداء عن سؤالك التكرم عنى وراة هذا لا امك
● الا ان اوجه لك عبر الاربع رسالة تقدير واحترام ..
● واعنتك على النجاحات المتوالية دمت وعين الله
● ..
● قبل الوداع ..
● شهنة قوة تغان في سبيل الزود عن حياض هذا
● الوطن انصاه صفات يتحلى بها الانسان في هذه البلاد
● ول كل بلد عربي في ظل راية التوحيد .. هذا ما اريدت
● التعبير عنه في جانب من قصيدة طويلة لقيتها امام
● خادم الحرمين الشريفين قبل ثلاث سنوات :
● امه محمد عزها واصطفاها
● واهل الصلالة في كتبه لعنها ..
● اخر الطائف ..
● الى والذي وفادتي سمو في العهد الامين اقول :
● ياسيدي عجزت جميع القوافل
● عن وصف فرحتنا بشوقك ولقياك
● يامن شمير كل الاوقات حيا
● حليم مساهماتك ميسرنا
● عليك من وصف العدم الحواس
● سقى الجزيرة وانت حلياك
● تمشي لفعل الخير لو كنت حيا
● وعن الزبيلة والردى تقصر خطاك
● بادرنا وقت السنين المجاني
● ارواحنا لاجلك رجمة وتنداد

يوم وسهام

يروح الى الطيبة ملنا رغبته في
اصدار ديوان يضم قصائده ميمرا
كانت هزلة ولا يشكته سوى اخيرا
الاسم الجليل للديوان «الليل»
مع التحية للشاعر الطليل !!
● ديوان :
● شاعر مصوب على الساحة
● الشعبية ومعروف على مستوى
● الخليج قلم مؤثرا يبيع احدى
● قصائده الغزلية لاحد من .. ويبلغ
● جيد ..
● القصيدة نشرت باسم الاخ
● واصبحت حقا من حقوله
● الجود بالذات ان اطلعت على اخيرا
● قائمة بشأن اتياه الصفقة القادمة
● وهي عبارة عن مجموعة قصائد
● مبروك للشعرى ومضى سن
● الديوان ؟
● لكلمات شعبيه :
● اربع البيداء .. لازالت

عند الرجيل

علم سمعته زائتي هم واحسن
عدت علي وعدت وسط ايجور من دون ميناء
قلت الرجيل والقبيل
قلت ترائنا لسفر اقتصونيا
عيا عينا
على السفر ناولين غصب علينا
لا والله الا ضاق في عيني الكين
انا وفي بالفرار
يا حيرتي وقلوبني لبي احيى وتشتون
لا يا زائني وفي سويدي فينا
حرمنا من فرحة ما لها لوت
تقي ريتنا من بعض ما قضينا
خلي قريب ميار لا شك مسجون
اصبح كانه مصحرا سينا
منوع من شوقه وانا فيه مفتون
حسبي على الي بالهوى صليدينا
والله ما ابيع اللذة ولا اخون
لا تشي حبيب الروح لو هو نسينا
انا يحكم الله واعي ومعتون
اربيعه يجمع بلعبة ايدينا
ملوح فرحان الريكان
القرنات

نقطة :
● الشعراء الشباب لا يستطيعون
● كتابة القصيدة الاجتماعية الجيدة
● ويكتفون بكلام لازلوا شبابا
● يتكلمون الفرة والتجربة وهذا
● توب واغش فاشاعر لا يفس بصره
● ويلين على ذلك وجود بعض الشعراء
● الشباب كثر القصيدة الاجتماعية
● وابدها فيها ..
● ومن خلال ترحيبي المتواضعة

محمود فرح العزوي
بجلاء و بنو عروضة البلية
عن الفاء
الاسم التجاري : ١٢٤٠
والاسم التجاري : ١٧٠
اصلاحا : ١٢٨/٣/٣

محمود فرح العزوي
بجلاء و بنو عروضة البلية
عن الفاء
الاسم التجاري : ١٢٤٠
والاسم التجاري : ١٧٠
اصلاحا : ١٢٨/٣/٣

محمود فرح العزوي
بجلاء و بنو عروضة البلية
عن الفاء
الاسم التجاري : ١٢٤٠
والاسم التجاري : ١٧٠
اصلاحا : ١٢٨/٣/٣

محمود فرح العزوي
بجلاء و بنو عروضة البلية
عن الفاء
الاسم التجاري : ١٢٤٠
والاسم التجاري : ١٧٠
اصلاحا : ١٢٨/٣/٣

محمود فرح العزوي
بجلاء و بنو عروضة البلية
عن الفاء
الاسم التجاري : ١٢٤٠
والاسم التجاري : ١٧٠
اصلاحا : ١٢٨/٣/٣

محمود فرح العزوي
بجلاء و بنو عروضة البلية
عن الفاء
الاسم التجاري : ١٢٤٠
والاسم التجاري : ١٧٠
اصلاحا : ١٢٨/٣/٣

10-11-61

غريباً بطول ٥٧ متر ويحده ملك المن
وطالب اعطاه حجة تملك له فعل

[illegible]

●● تملن الحكمة الشري
لعموم بانه انبي الهيا
للصالح الشورى على
١٣٣٧ في ١٩٦٨/٨
ان من الجاري في عمله و
كامل ارضه الزراعية ا
اطعام والحدود بالحد
اولا، قطع شجرة خمس
الضلع الغربي بطول
٦٠٠ متر ويتيسر ج
ويحده ملك من ابو
الضلع الجنوبي بطول
١٤٠ متر ويتيسر ج
جنوب ٦ متر ويتيسر
ملك داخل على
الضلع الشرقي بطول
٦٠ متر ويتيسر شمل
٨٠ متر ويحده ملك داخل
الضلع الشمالي بطول
٨٠ متر ويتيسر شمل
ملك الخبي

الشيخ العربي بطول ٧	الشيخ العربي بطول ٧
شرق ١٩ من ويكتسر	الشيخ العربي بطول ٧
ويجده حلق ترائيب ومكة	الشيخ العربي بطول ٧
الشيخ الشامي بطول ٩	الشيخ العربي بطول ٧
الشيخ الشامي بطول ٧	الشيخ العربي بطول ٧
مكة داحس بن	الشيخ العربي بطول ٧
الشيخ الجنوبي بطول ٧	الشيخ العربي بطول ٧
مكة داحس بن	الشيخ العربي بطول ٧
لثاق: راعي الشهايد الا	الشيخ العربي بطول ٧
الشيخ العربي بطول ٧	الشيخ العربي بطول ٧
غريب ١٩ من ويكتسر	الشيخ العربي بطول ٧
ويجده داحس بن	الشيخ العربي بطول ٧
الشيخ الشامي بطول ٩	الشيخ العربي بطول ٧
بطول ١٩ من ويجده مكة	الشيخ العربي بطول ٧
الشيخ الجنوبي بطول ٣	الشيخ العربي بطول ٧
عمر ابن الصمت	الشيخ العربي بطول ٧
الشيخ الشامي بطول ٣	الشيخ العربي بطول ٧
داحس بن	الشيخ العربي بطول ٧
مكة عطاهم لثاق	الشيخ العربي بطول ٧
من له عارضة ذكته	الشيخ العربي بطول ٧
مكة عطاهم لثاق	الشيخ العربي بطول ٧

[illegible]

الاعلانة
الحزبي
يد الشجرة

تلك عليه

بنية في ابي
واوطن على
سابقة اسم
وتاريخ
في لميجد
في منقضي
ذلك عليه

ات

أما لا تاتوا...
المسجلة

[illegible][illegible]

من القرب محمد بن
٣٠ متر
المساحة الاجمالية
وطلب اعطاه حج
من له مغالضة في ذلك
الى المحكمة خلال
اعلانه
١٥/٧٢١٩ سجلات

100



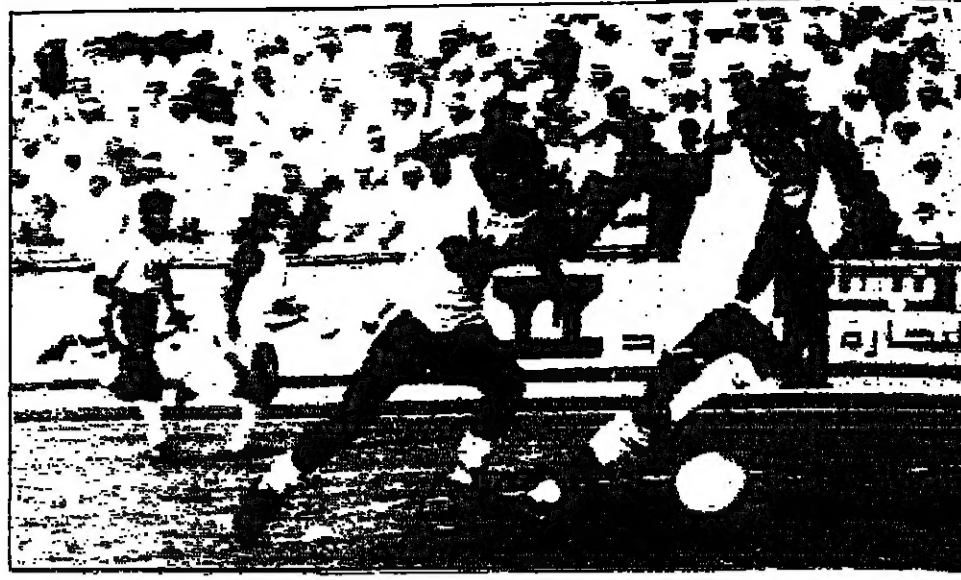
بعد إيقاف رمضان :
محمد البكر للتلفاز
والفائز للمدياع

انوريس على احمد ، مكة المكرمة :
 كلفت لجنة المعلقين الرياضيين الزميل الاستاذ محمد البكر للتعليق على احداث مجريات منتخبنا الوطني الذي سيخوض لاقامه الثالث عصر غد الجمعة بطنافيا والزميل الاستاذ محمد الفايز اذاعيا كما سيقيم الزميل الاستاذ سعد الحفني بالتعليق على مباراة الاتحاد والهلال بلفزيونيا والتي ستقام عصر غد الجمعة على ملعب رعاية الشباب بجدة .

وهو تكليف الأستاذ محمد رمضان للتخليق على أي مبرارة في الآونة الأخيرة قال الأستاذ محمد رمضان « لأننا إن لم نحقق له الحق في أن يتقلع على مبرراته متخبط بالأدلة وكنت اتقنى ذلك إلا أن الدكتور حسام صبر والذي أضافه لديمي طلب الأستاذ أن يتعدى عن ذلك فيشورين على ذلك وذلك لمصاحبي باحثان في القصصيات الهولندية يتبعان في اقتراف في خضاد الله جاءة تقييصة قصص في التبرائين التي طلب من الدكتور حسام صبر أن يزوج في علاج الأستاذ عن كل ما يسيب في التفاعلات ... وبأنه ليس هو أحد التخليق بعدة الإيقاف الإيجري ... كما أن هؤلاء الذين يقيمون بالتخليق على أي مبرراته الأستاذ أو مبرراته التخليق فيهم الخير والبركة وهم خير خلق الله على سلك الأستاذ في داود الزاهد دوسي



عبدالله الناصر قلا المياراة بنجاح



الشلقان يقود هجمة نصراوية على مرمى الاهلي

بعد تفوقه على الاهلي يهدفين :-

فوز ثمين للنصر.. ضمن به المنافسة على الصدارة

فوق القصر بالمباراة لم يكن لكونه
 الأفضل من الأهل مثلا بقدر ما كان
 حسن استغلال من الفريق الفرنسيين
 التي انتهت له في حين أن هناك بعض
 الفرس المصالة التي تبحث للأهل
 انها كانت تعيش في ظل عدم العقالية
 ويتم بها خط المقدمة في
 الأهل .. يتخذ البعض الذي سجله
 للأهل سلك للأهل لم يكن نتيجة
 تضيق معن في بلاد ملكات الكرة قد
 أصابته في وانتهت صوب المري رغم
 خلوة بعض الفرس التي كانت خلال
 الشوطين .

مباراة اليوم وهم مصممون على الفوز
للعودة مرة أخرى للنخلة...
والتي أصبحت الآن قد كانت المباراة
غاية في الأهمية لأنها بعد خسارة
الفريق الأول والشباب والتي على فوزها
احتمل الفريق الثاني التكتسب في الدوري ،
مما كان يحتاج إلى تحقيقه الآن يحصل
على تعظيمها بقاسم ما يمكن من سرعة
أقبل أن يلحق به الفريق الودادوي ..
لا أن النتيجة حيلة استراتيجية حدثت من
هذه الطموحات حيث وجدنا معبر
سليماني حارس الفريق الذي تباطأ
بشكل عجيب في إبعاد كرة الكرة السريعة
التي قدمت للفارس نتيجة المباراة
خصوصاً وإنها أتت في الدقيقة ٤٠ من
الشبابية التي المباراة ..

تقطعتها .
« الميلاوة »
فوز النصر في ميلاوة الاعمى كان
يعني للفريق الشئ الكثير لاسيما بعد
خسارة الفريق السابقة امام الوحدة
والتي دفع النصر التخل عن الصدارة
شأنها الى حياضها .

هدفين مقابل هدف وذلك في المباراة التي أقيمت بين الفريقين على استاد رعاية الشباب بالرياض ضمن الاسبوع الرابع عشر من الدوري الممتاز لكرة القدم.

كلاص - الرياض
لم يكن لحارس مرمى الاهل سمير سليمانى ان يوافق في صد تلك الكرة السهلة ، من رأس صالح المطلق لثلى اخذت طريقها الى شباك الاهل في بقية ٥٥ من الشوط الثانى ليخرج ب. النعم فائذا بنتيجة المباراة

كان الاهدلى قد سيطر على وقت كبير من المباراة الا ان تلك السيطرة كانت بدون فعالية . فيما كان النصر يمثل خطورة في استغلاله للكرات المقطوعة او من خلال بئله للهجمات على مدار الشوطين على الرغم من تواضع مستوى راشد الدكالى وناصر الفهد في المباراة .

●● هذه المباراة كانت متوسطة المستوى بشكل عام وكان ارتفاع مستواها يتراوح في فترات متقطعة من المباراة .

لدى وصولهم مطار الرياض .. استعدادا للقاء الغد
الدكتور صالح بن ناصر يستقبل بمشقة قطور
على الملئ : تأمل ان يقدم المنتخبان مستوى الأمول

الاتحاد السعودي لكرة القدم للمنتخب
القطري خلال تواجده في الرياض كما
اعرب عن امله في ان يقدم المنتخبان
الشقيقتان مستوى يليق بمكانتهما وان
يعكس مدى الرعاية والاهتمام التي
يوليها المسؤولين في البلدين على كافة
المستويات .

بقيادة الرحمن الدهلم سكرتير الاتحاد السعودي لكرة القدم المساعد وعدد من المسؤولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب والاتحاد السعودي لكرة القدم .

وقد ادى رئيس وفد المنتخب القطري

وصلت الى الرياض بعد ظهر امس
مع منتخب دولة قطر الشقيقة لكرة
القدم برئاسة نائب رئيس الاتحاد
القطري الأستاذ علي احمد المل وذلك
في مع منتخب المملكة في التصفيات
نهائية لدول غرب اسيا للاولمبياد سيول
١٩٨٨ التي ستقام بعد عام غد
لجمعية في ملعب الرئاسة العامة لرعاية
الشباب بالرياض وكان في استقبال
البعثة ثواب وصواليا الدكتور صالح
احمد بن تامر وكيل الرئيس العام
لشؤون الشباب وعضو الاتحاد
اسعودي لكرة القدم والأستاذ

كما أكد عن سعادته لوجود أربعة
منتخبات خليجية في هذه التصفيات
والتي سيمثلها منتخب واحد وهذا يدل
دلالة واضحة على ارتفاع مستوى الكرة
الخليجية ١١

فيه عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم لحفاوة الاستقبال التي قوبل بها أعضاء الوفد خلال وصولهم الى المملكة وماهية

شباب بالرياض وكان في استقبال
للبلدية لدى وصولها الدكتور صالح
محمد بن ناصر وكيل الرئيس العام
شئون الشباب وعضو الاتحاد
السعودي لكرة القدم والاستاذ

طالب
مدير تسويق إعلانات
للمنطقة الشرقية
تعلن مؤسسة وطنية كبرى عن حاجتها
لمدير تسويق إعلانات بالمنطقة الشرقية.
يشترط في المتقدم :
مؤهلات جامعي وخبرة في مجال الإعلانات التوعوية للتفصيل
مطلوب
مرسل الطلبات :
ص.ب ٥٠٣٤ جدة ٢١٤٢٢ باسم مركز التوظيف.

[illegible]

الإعلان في هذه الصفحة .. الإتصال بفروع عكاظ المنشرة بجميع أنحاء المملكة ..

٢٧٢٢٦٣٠ - جدة /	٦٧١٠٥٠٠ الرياض /	٤٦٥٧٤٣٤ - ٤٦٥٣٣١٦	١ -	٨٢٦٢١٦٢ - الدمام /	٣ -	٨٢٣١٨٢٧ - المدينة المنورة /	٤ -	٥٤٥٤٣٤٤ - مكة المكرمة /	٢ -	٥٤٥٤٣٤٤ - الطائف /	٢ -	٧٣٣٤٤٠٩	
٢٢٤٤١٢٨ - أبها /	٧ -	٢٢٤٤١٢٨ - بيشة /	٧ -	٦٢٤٤٦٣٢ - الجوف /	٤ -	٣٢٢٥٦٥٣ - ينبع /	٤ -	٥٣٢٩١٩٠ - حائل /	٥ -	٣٢٢٣١٣٩ - القصيم /	٦ -	٧٣٢٢٠٥٩٢ - بريدة /	٧ -

ب. سطار الظهران الدوا

الفلان ابن إسحاق بن عمار الوائلي

محمد جبارد الصالح الجلال

